

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

AMORS KROGVEJE

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



Amors Krogveje

Nordisk Films Co. 42 Afdel.

Det nydeligste danske Lystspil med

**Ebba Thomsen
og Carl Ålstrup**

i Hovedrollen



Guldets Forbandelse!

Spændende Forbryder-Roman fra Amerika.
Vitagraph-Folkeskuespil i 50 Afd.



A/S „FOTORAMA“
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst o. a.
lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende.

HOVEDPERSONERNE:

Bing Carl Alstrup

Bang Edvin Bruun

Fru Bang Vita Blichfeldt

Ingeborg Nielsen

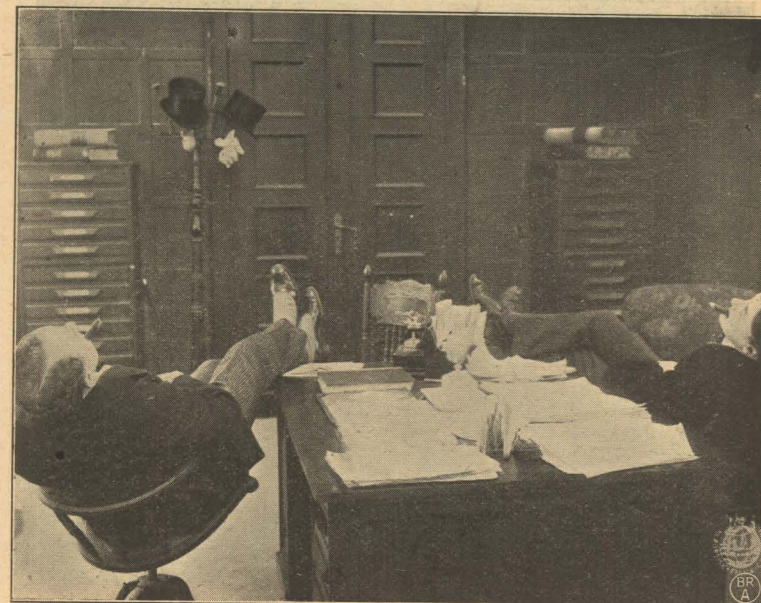
Ebba Thomsen

Det danske Foraars
fine Ynde dan-
ner den flatterende
Ramme om denne
muntre lille Kærlig-
heds Novelle, som gi-
ver os en kærkommen
Lejlighed til at glæde
os over Ålstrups ele-
gante Kurmageri og
Ebba Thomsens
skælmske
Smil.

Afdelingerne

1. Bing.
2. Bang.
3. Bing & Bang.
4. Paa Kontoret.
5. Af Dagens Post.
6. Hvad en Onkelhjerne kan hitte paa.
7. Hvem Bing skal giftes med.
8. Arveløs — det er rare Udsigter!
9. Udenfor Banegaarden.
10. To om Budet.
11. En nydelig ung Pige.
12. Der var nu da ellers nok Plads til to.
13. Efter hende, Chauffør!
14. Maalet næsten naaet.
15. Den ubønhørlige Bommand.
16. Sporet tabt!
17. Bangs nye Gæst.
18. En lille Cykletur i den foraarsgrønne Skov.
19. Udenfor Skovrestorationen.

20. Der var hun jo igen!
21. Forretningsbudets Cykle.
22. Væddeløb i høj Hat.
23. En Buket af Bøgegrene.
24. Et punkteret Forhjul.
25. Maa jeg ikke assistere Dem, Frøken!
26. Hos Reparatøren.
27. En lille Forfriskning.
28. Atter flot kørende.
29. Farvel, min Herre, og Tak!
30. Hvem er hun?
31. Til Middag hos sin Kompagnon.
32. Hans søde lille Borddame.
33. Der stod'en Bænk i Haven . . .
34. Det første Kys.
35. Smaa Gryder!
36. Frieriet.
37. Et slemt »Aber dabe!«.
38. Fattig som en Skildpadde.
39. Onklens Brev.
40. Mysteriet opklares.
41. Ingeborg Nielsen.
42. De Forlovedes Skaal!



Med Slid og Slæb.

Grosserer Bing af Firmaet Bing og Bang faar et Brev af et meget ubehageligt Indhold fra sin Onkel. Brevet slutter saaledes:

» . . . nu kender Du altsaa Indholdet af mit Testamente: hvis Du ikke gifter Dig med Din Kusine, Ingeborg Nielsen, gør jeg Dig arveløs. Forresten tror jeg, at Du vilde synes om hende, hvis Du kendte hende.«

Grosserer Bing er ikke tilbøjelig til at tro det samme. Han tænker sig denne Kusine fra Provinsen som en tyk Bondepige. Han føler slet ingen Trang til at lære hende at kende.



I Hjemmets Hygge.

Nogle Dage efter træffer han udenfor Banegaarden og — senere hen — paa en Cykletur en ung Dame, i hvem han bliver heftigt forelsket. De skilles imidlertid, uden at han faar hendes Navn, endsige hendes Bopæl at vide.

Han skulde bare ane, at Damen ikke er nogen anden end Ingeborg Nielsen! Hun er kommet i Besøg hos sin Ungdomsveninde, som er gift med Grosserer Bang — Bings Kompagnon.

Næste Gang hun og Grosserer Bing igen træffer hinanden, bliver ved et Selskab hos Bang, der præsenterer de to unge



Moderne Stratenrøver.

Mennesker for hinanden som henholdsvis Hr. Bang og Frk. Nielsen.

Bang er henrykt ved endelig at stifte Bekendtskab med den skønne Ubekendte fra Cykleturen, men han aner ikke, at hun er hans Kusine. Senere paa Aftenen, frier han til hende. Som den ærlige Fyr, han er, tilføjer han, at han desværre er saa fattig som en Skildpadde, — hans Onkel har nemlig truet ham med at gøre ham arveløs, medmindre han gifter sig med Kusinen.

»Hvem er den Kusine?« spørger den unge Dame.

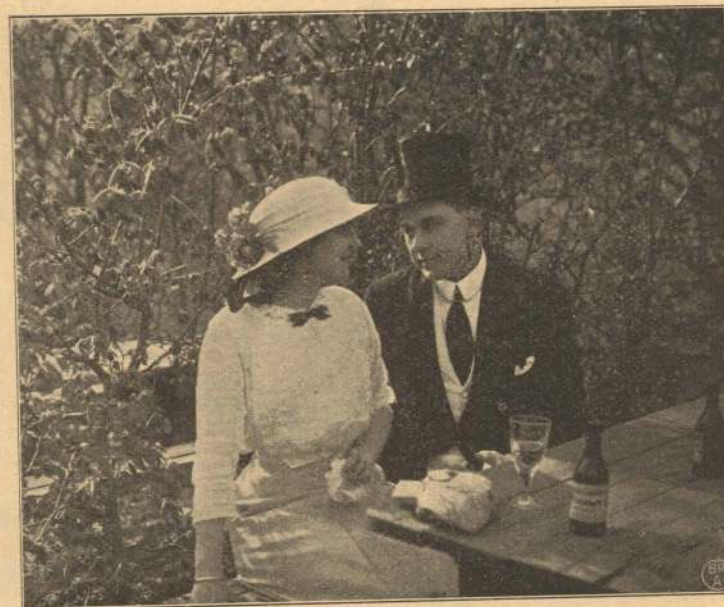


En sagkyndig Undersøgelse.

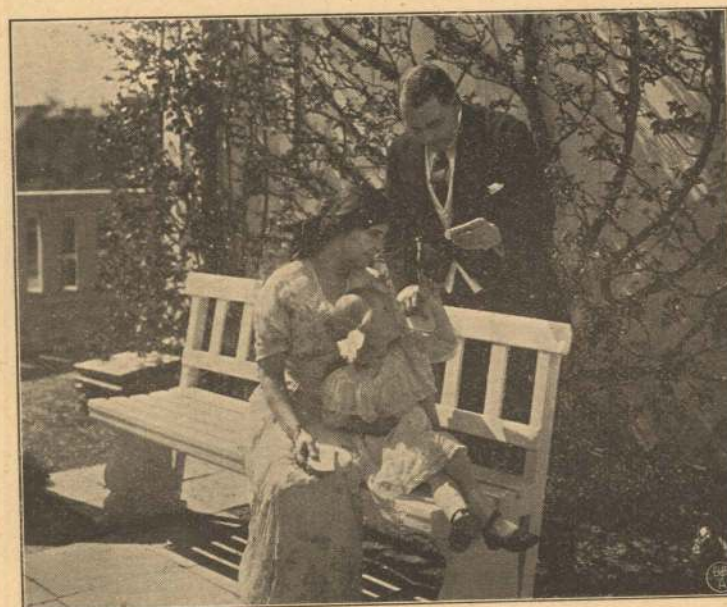
»Ingeborg Nielsen,« svarer Grosserer Bang.

»Ingeborg Nielsen?« spørger Damen forundret. »Ingeborg Nielsen, . . . jamen det er jo mig!«

— Saa er alting klappet og klart. Saa kan man drikke
de Forlovedes Skaal!



Citronsodavand og Kærlighed.



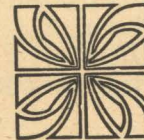
„Kan du saa være sød og stikke af!”

Guldets Forbandelse!

Spændende Forbryder-Roman fra Amerika

Vitagraph-Folkeskuespil i 47 Afd.

**Iscenesættelsen og Spil er, som kun Vita-
graph er i Stand til at præstere det.**



Et Blik paa Listen over disse vekslende Optrin er tilstrækkeligt til at give et Indtryk af, hvilke stærke og gribende Effekter denne store Folke-Film rummer.

Afdelingerne til „Guldets Forbandelse“.

1. En Røverbande.
2. Bandens Formand Morel.
3. Det sidste store Kup.
4. Guldets graves ned.
5. De korsmærkede Træer.
6. Samvittighedsnag.
7. Stewart vil ind paa en hæderlig Levevej.
8. Flugten fra Banden.
9. Syg og udmattet.
10. En tro Tjener.
11. Ved Færgestedet.
12. I Pete Nelsons Hus.
13. Feberfantasier.
14. Hemmeligheden røbet.
15. Den gyldne Skats Gemmested.
16. Guldets Magt.
17. I Klippekløften.
18. Pete køber en Plantage for de stjaalne Penge.
19. Bomuldshøsten.
20. Et Kompagniskab.
21. For at berolige sin Samvittighed.
22. Guldet yngler.
23. Paa Dødslejet.
24. En Tilstaaelse.
25. Banden kommer for at hente Skatten.
26. Aarene gaar.
27. Skrinet er tomt!
28. Mistanken falder paa Stewart.
29. De sværger Hævn.
30. Morel drager afsted.
31. Stewart vil bringe det stjaalne Guld tilbage.
32. For sent.
33. Truet med Døden.
34. Stewart flygter med sin Familie.
35. Et nyt Hjem.
36. I Sikkerhed.
37. Familie-Idyl.
38. Forfulgt.
39. En Overrumpling.
40. Røvernes Hævn.
41. Bastet og bunden.
42. Hans Hustru.
43. En fortvivlet Situation.
44. Omgivet af Flamme.
45. Levende begravet.
46. Ildskæret paa Himlen.
47. Naar Nøden er størst, er Hjælpen nærmest.

I lange Tider har en Røverbande gjort Landet usikkert; under Anførsel af den brutale Høvding Morel har den hærget og plyndret milevidt omkring — ingen har vidst sig sikker for dens Efterstræbelser.

Det sidste store Kup, Banden har gjort, er af kæmpemæssige Dimensioner: Røverne har bemægtiget sig en Kiste fuld af udmøntet Guld, og til denne kostbare Skat har de fundet et udmærket Skjulested — dybt inde i Skovens Vildnis graves Pengekisten ned i Jorden.

Bob Stewart er Medlem af denne Bande. Af Nød og Trang har han sluttet sig til dem, har gjort dens Togter med og hver Gang faaet sin Del af Rovet. Men disse Penge har brændt hans Fingre — hans Samvittighed gør Oprør mod at tage Del i de Voldshandlinger, som Banden gør sig skyldig i. Og nu beslutter han at rive sig løs fra dette uhyggelige Kompagniskab; han flygter — flakker i Dagevis om i Skovene, ledsaget af en Neger — lider Nød og Sult . . .

Til sidst finder han Husly hos en Mand ved Navn Pete Nelson, som har et lille Hus i Skovkanten.

Sygdommen har imidlertid faaet et stærkt Tag i ham. I mange Døgn ligger han i Feberfantasier, og i Vildelse taler han da ustandselig om den Røverbande, han nys har forladt, og om dens Forbrydelser — han røber tydelig, hvor den store Skat er gemt.

Pete, som hører hans Ord, falder nu for Fristelsen; i al Hemmelighed begiver han sig ud i Skoven til Skattens Skjulested og tømmer det store Skrin for dets værdifulde Indhold. Saa rider han atter hjem og gemmer Guldet i en Klippehule.

For sin saaledes erhvervede Rigdom køber han en Bomuldsplantage; men for at berolige sin Samvittighed tilbyder han Stewart Kompagniskab, og lidt efter lidt tilbagebetaler han Stewart Halvparten af den stjaalne Skat, idet han foregiver, at Pengene er Udbyttet af Plantagen.

Paa sit Dødsleje tilstaar imidlertid den gamle Nelson Sandheden. Rædselslagen hører Stewart denne Tilstaaelse, han véd jo, hvad han har at vente af sine tidligere Kammerater.

Og det gaar, som han frygter: Røverne kommer ogsaa omsider tilbage for at hente Kisten, og da de ser, den er borte, mistænker de straks Stewart.

De sværger at hævne sig, og Morel drager afsted for at opsøge ham. Det lykkes dog Stewart at undkomme med sin Familie. Morel giver imidlertid ikke fortabt — han forfølger Forræderen, indtil han har fundet hans nye Opholdssted. Stewarts Kone bliver bundet og han selv levende begravet netop paa det Sted, hvor Skatten var skjult.

For at tilkalde Hjælp vælter Stewarts Kone Lampen, som straks antænder Huset.

Folk kommer tilstede og frelser hende, og hun fortæller nu, hvad der er hændet.

Banditterne bliver indhentet og skudt, og i sidste Øjeblik bliver Stewart gravet op igen.

Jublende klynger hans Hustru sig til hans Bryst, og i Taknemlighed hæver de deres Blik mod Himlen, som sendte Hjælpen, før det var for silde.

RAPPORT.

Vedr. filmen: AMORS KROGVEJE (KVINDELIST). Kopi org.

Fiddegens æske med under titlen "Bing og Bang"

1914.

Carl Alstrup	Bing
Edvin Bruun	Bang
Ebba Thomsen	Ingeborg Nielsen
Vita Blichfeldt	fru Bang
Instr.:	Robert Dinesen
manus.:	Valdemar Andersen
foto:	S. Wangø
2 kompagnoner	Bing + Bang

Premiere d. 21.9.14.

Bing får brev fra sin onkel, som forlanger, at han skal gifte sig med sin kusine for at kunne arve ham.

Da han ikke kender hende, passer det ham ikke.

Han møder på hovedbanegården en ung pige, som han betages af og kører efter hende i en anden taxa, men taber sporet.

Den unge pige er kusinen, som vil besøge sin veninde fru Bang.

En dag ser Bing pigen på cykel og optager forfølgelsen, han punkterer uset hendes cykel og kommer derved i samtale med hende, men hun vil ikke opgive ham sit navn. Hos Bang ser hun et billede af Bing og får sine værtsfolk til at invitere ham til middag.

Bing glædes overmåde over at gense pigen og erklærer hende sin kærlighed, dog kommer han i tanke om testamentets klausul og viser sønderknust onkelens brev. De opdager nu, at de er fætter og kusine, og alt tegner sig lyst og lykkeligt.

længde 331 m	1 spole	tilstand 5
spilletid 17 min.	35 mm/stum.	nitrate
bill/sek. 16	stum	box D 2
format normal	tintet	

Danske mellemtekster.



Amor paa Krogveje.

Grosserer Bing af Firmaet Bing og Bang faar et Brev af et meget ubehageligt Indhold fra sin Onkel. Brevet slutter saaledes:

"..... nu kender Du altsaa Indholdet af mit Testamente: hvis Du ikke gifter Dig med Din Kusine, Ingeborg Nielsen, gør jeg Dig arveløs. Forresten tror jeg, at Du vilde synes om hende, hvis Du kendte hende".

Grosserer Bing er ikke tilbøjelig til at tro det samme. Han tænker sig denne Kusine fra Provinsen som en tyk Bondepige. Han føler slet ingen Trængsel til at lære hende at kende.

Nogle Dage senere træffer han paa en Cycletur en ung Dame, i hvem han bliver heftigt forelsket. De skilles, uden at han faar hendes Navn, endsige hendes Bopæl at vide. Den unge Dame er imidlertid ingen anden end Ingeborg Nielsen, der er kommet i Besøg hos sin Ungdomsveninde, som er gift med Grosserer Bang - Bings Kompagnon. Næste Gang hun og Grosserer Bing igen træffer hinanden bliver ved et Selskab hos Bang, der præsenterer de to unge Mennesker for hinanden som henholdsvis Herr Bang og Frk. Nielsen. Bang er henrykt ved endelig at stifte Bekendtskab med den skønne Ubekendte fra Cycleturen, men han aner ikke, at hun er hans Kusine. Senere paa Aftenen frier han til hende. Som den ærlige Fyr, han er, tilføjer han, at han desværreer saa fattig som en Skildpadde, thi Onkelen har truet ham med at gøre ham arveløs, med mindre han gifter sig med Kusinen. Hvem er den Kusine? spørger den unge Dame. -Ingeborg Nielsen, svarer Grosserer Bang. -Ingeborg Nielsen? spørger Damen forundret. Ingeborg Nielsen det er jo mig!

Tableau.

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Amor paa Krogveje.

Grosserer Bing af Firmaet Bing og Bang faar et Brev af et meget ubehageligt Indhold fra sin Onkel. Brevet slutter saaledes:

"..... nu kender Du altsaa Indholdet af mit Testamente: hvis Du ikke gifter Dig med Din Kusine, Ingeborg Nielsen, gør jeg Dig arveløs. Forresten tror jeg, at Du vilde synes om hende, hvis Du kendte hende".

Grosserer Bing er ikke tilbøjelig til at tro det samme. Han tænker sig denne Kusine fra Provinsen som en tyk Bondepige. Han føler slet ingen Trængsel til at lære hende at kende.

Nogle Dage senere træffer han paa en Cycletur en ung Dame, i hvem han bliver heftigt forelsket. De skilles, uden at han faar hendes Navn, endsige hendes Bopæl at vide. Den unge Dame er imidlertid ingen anden end Ingeborg Nielsen, der er kommet i Besøg hos sin Ungdomsveninde, som er gift med Grosserer Bang - Bings Kompagnon. Næste Gang hun og Grosserer Bing igen træffer hinanden bliver ved et Selskab hos Bang, der præsenterer de to unge Mennesker for hinanden som henholdsvis Herr Bang og Frk. Nielsen. Bang er henrykt ved endelig at stifte Bekendtskab med den skønne Ubekendte fra Cycleturen, men han aner ikke, at hun er hans Kusine. Senere paa Aftenen frier han til hende. Som den ærlige Fyr, han er, tilføjer han, at han desværreer saa fattig som en Skildpadde, thi Onkelen har truet ham med at gøre ham arveløs, med mindre han gifter sig med Kusinen. Hvem er den Kusine? spørger den unge Dame. -Ingeborg Nielsen, svarer Grosserer Bang. -Ingeborg Nielsen? spørger Damen forundret. Ingeborg Nielsen det er jo mig!

Tableau.

AMOR PAA SPIL.

Cyriel er hemmeligt forlovet med Annie, og de maa mødes i Smug. Annies Moder er nemlig meget streng i det Kapitel. Selv er hun en Dame med megen Appetit paa Livet, og skønt hun har en voksen Datter, gaar hun ikke af Vejen for et Kærlighedsæventyr, naar Chancen tilbyder sig. En Dag sender Cyriel sin Kæreste en Invitation til Karneval, hendes Moder, der med Omhu vaager over Datterens Vandel, opsnapper Brevet og beslutter selv at indfinde sig paa Karnevalet. Som Undskyldning overfor sig selv benytter hun det Paaskud, at hun dog nok vil lære den Fyr at kende, som tillader sig at gøre Kur til hendes Datter. Hun svarer derfor paa Datterens Vegne, at hun skal nok komme paa Karnevalet. Dette Svar falder i Hænderne paa Cyriels Onkel og Formynder, hvem Cyriel i Anledning af Karnevalsprojektet netop nogle Timer i Forvejen har anmodet om et Forskud til Bogindkøb. Onkelens Mistanke bliver vakt. Han finder Nevøens Karnevalsdragt og faar den Idé at gaa til Karneval for at træffe det Pigebarn, der lokker Cyriel fra Studiernes Vej..

Paa Karnevalet træffer Annies Moder og Cyriels Onkel meget rigtigt hinanden, og ved Demaskeringen opdager de, at de jo er gamle Bekendte fra Ungdommens Dage. De beslutter at forny Venskabet og aftaler et Møde næste Dag - tilfældigt i den samme Café, som de to Unge har udset til Mødested. De to Par faar Plads paa hver sin Side af en tynd Skillevæg, og inden mange Minutter er forløbet, er det gaaet op for de respektive Parter, hvem der befinder sig paa den anden Side af Skillevæggen. Opdagelsen medfører en Konfrontation, der bringer Moderen og Onklen i en flov Situation, som de Unge ikke er sene til at udnytte. De Gamle enes om at følge Ungdommens Eksempel, og Amor, der uden Tvivl har haft en Finger med i Spillet, kan triumfere.

-----ooOoo-----

helt en Finger med i Spillet, kan trumfere.

enes om et lidige Ungdommens Eksempel, og Amor, der uden Tvivl har
fløit Situation, som de Unge ikke er sene til at udnytte. De Gamle
sen medierer en Konfrontation, der bringer Moderen og Onklen i en
hvem der belinder sig på den anden Side af Skillevæggen. Opdagel-
Minutter er forløbet, er det Gæst op for de respektive Parter,
Især Plads på hver sin Side af en tynd Skillevæg, og inden mange
samme Café, som de to Unge har udset til Mødested. De to Par

FORMY VANSKELIGT OR EFTER ET MÅDE NÆSTE DAG - TILFÆLDIGT I DEN
at de jo er Bkendt fra Ungdommens Dage. De beslutter at
Onkel meget rigtig hilsen, og ved Demaskeringen opdager de,
Gyriels Annes Moder og Gyriels
NORDISK-FILMS-COMPAGNI
KØBENHAVN



FRIEDRICHSTRASSE 13.
BERLIN S. W. 48.
Telephon: Amt Mpl. 10191.
Telegram-Adr.: „Nordfilm“

COPENHAGEN
FILMS-KOMPAGNI
A/S
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.

form det fæskud, at hun dog nok vil lære den fyr at kende, som til-
lader sig at tage Kur til hendes Datter. Hun svarer derfor på
Datterens Væge, at hun skal nok komme på Karnevalst. Dette svar
tilder i Hæng af Gyriels Onkel og Formynd, hvem Gyriel i
Anledning af Karnevalstillet netop nogle Tider forvejen har
andret og et Par Gange i Bølgende. Gyriel bliver
stillet af Karnevalstillet netop nogle Tider forvejen har
stillet af Karnevalstillet netop nogle Tider forvejen har

sig på Karnevalst. Som Undskyldning overfor sig selv benytter
Datterens Vandel, opsnapper Brevet og beslutter selv at indlæse
en Invitation til Karneval, hendes Moder, der med Omhu vasker over
fyr, naar Chansen tilbyder sig. En Dag sender Gyriel sin Karneval-
en voksne Datter, naar hun ikke af Vejen for et Kærlig Hedsven-
Selv er hun en Dame med megen Appetit på Livet, og skent hun har
medes i Smug. Annes Moder er nemlig meget streng i det Kærlige.
Gyriel er hemmeligt forlovet med Annie, og de mas
AMOR PÅA SPIL.



CUPID'S CROOKED WAYS

A HUMOROUS STORY OF A MAN AND A MAID.



JACK SPRATT is inclined to resent his Uncle John's marriage proposals, for he doesn't know the girl, Miss Ina Neilson, whom his uncle has selected for him, and yet he doesn't wish to be disinherited. He is inclined to resent these proposals still more when he meets a charming young lady through both attempting to enter a taxi at a railway station at the same time. He is so enamoured that he attempts to follow her in another taxi, but at a level crossing a barrier stops his progress, and his quarry escapes. Some days later, however, he sees the maid cycling, and by commandeering a tradesman's cycle, he follows in her wake. While she is gathering flowers in the woods, he manages to puncture her cycle tyre, and by subsequently acting as a cavalier, he manages to ingratiate himself with her. She refuses, however, to give him her name. The same evening he attends a dinner given by his partner and his wife, and his surprise and satis-



faction is considerable when he finds among the guests the girl of the bicycle episode. She adroitly arrests a formal introduction by saying that she has met Mr. Spratt before, and to the rest of the guests this fact is given colour to by the sudden disappearance of the pair after dinner into the garden, whence they are caught later on enjoying a quiet "spoon." They are so compromised that Jack could do nothing else, even if it were against his inclinations, than to ask her to be his wife, though, as he confesses, "I am as poor as a mouse." He shows her the letter containing the proposals of his uncle, and assures her that he is prepared to lose his inheritance rather than lose her; but he is raised to the seventh heaven of delight by her acceptance and the revelation of her identity—she is Miss Ina Neilson.

RELEASED AUGUST 3rd.

LENGTH 1332 Ft.

**This Film has been passed by the British Board of Film Censors
for Universal Exhibition.**

Amor auf Schleichwegen.

Personen:

Bing. Herr Carl Alstrup.
Bang. " Edwin Bruun.
Frau Bang. Frä. Vita Blichfeldt.
Ingeburg Nielsen. . Frä. Ebba Thomsen.

Emanuel Bing von der Firma Bing & Bang enthält von seinem Onkel einen Brief, sehr unangenehmen Inhalts:

"....Jetzt kennst Du also den Inhalt meines Testaments. Falls Du Deine Kusine Ingeburg Nielsen nicht heiratest, werde ich Dich enterben. Ubrigens glaube ich, sie wird Dir gefallen.

Dein Oheim".

Bing will aber die Kusine gar nicht kennen lernen. Er glaubt sie sei ein Mädchen vom Lande, mit derben Manieren, und will daher harnichts von ihr wissen.

Einige Tage später trifft er auf einer Radpartie eine reizende junge Dame, in die er sich sehr verliebt. Leider trennen sie sich wieder, ohne dass Bing weder den Namen noch die Wohnung der jungen Dame erfährt.

Das junge Mädchen ist aber Ingeburg Nielsen, die Kusine, die er nicht heiraten will. Sie ist gekommen, um ihre Freundin zu besuchen, die mit Herrn Bang - Kompagnon von Bing, verheiratet ist. Kurz nachher treffen Ingeburg und Bing sich wieder in einer Gesellschaft bei der Familie Bang, und hier wird sie ihm vorgestellt als Frä. Nielsen. Er hat noch immer keine Ahnung, dass sie die Kusine sei. Bing ist entzückt, der schönen Unbekannten endlich vorgestellt zu werden. Es dauert nicht lange, als er sie fragt, ob sie seine Frau werden will: Als ehrlicher Mann fügt er zu, dass er so arm wie eine Kirchenmaus ist, und dass sein Onkel gedroht hat, ihn zu enterben, wenn er nicht seine Kusine heiratet.

- Wie heisst denn die Kusine? Fragt die junge Dame.

- Ingeburg Nielsen! antwortet er.

- Ingeburg Nielsen? fragt sie verwundert. -Aber die bin ich ja!

Tableau!

- Ingeburg Nielsen? fragt sie verwundert. - Aber die bin ich! Ja!

- Ingeburg Nielsen! antwortet er.

- Wie heisst denn die Kusine? fragt die junge Dame.

ihn zu entperben; wenn er nicht seine Kusine heiratet.

so arm wie eine Kirchenmaus ist, und dass sein Onkel gedroht hat,

sie seine Frau werden will: Als entlicher Mann lüft er zu, dass er

vorgestellt zu werden. Es dauert nicht lange, als er sie fragt, ob

sei. Bing ist entzückt, der schönen Unbekannten endlich

Frl. Nielsen. Er hat noch immer keine Ahnung, dass sie die Kusine

schickt bei der familie Bang, und hier wird sie ihm vorgestellt als

Kurz nachher trifft Ingeburg und Bing sich wieder in einer Gesel-

suche die Herr Bang - Kompanen von Bing, verheiratet ist.

er ist heutzutage gekommen, um ihre Freundin zu be-

suchen, Ingeburg Nielsen, die Ingeburg Nielsen, die

stark bedrückt, Ingeburg Nielsen, die Ingeburg Nielsen, die

hört, dass sie eine Kusine hat, und dass sie eine Kusine

als ein Kusine, mit dessen Manieren, und will haben

Bing wie die Kusine gar nicht kennen lernen. Er glaubt

hört, dass sie eine Kusine hat, und dass sie eine Kusine

als ein Kusine, mit dessen Manieren, und will haben

Bing wie die Kusine gar nicht kennen lernen. Er glaubt

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 18.

Telegram-Adr.: "Nordfilm".

Teleph.: Amt-Mpl. 10191.



AMOR MACHT TOLLE STREICHE.

Cyriel und Annie sind heimlich verlobt und können sich nur heimlich treffen, denn Annies Mutter ist in diesem Punkte sehr streng. Sie selbst ist freilich eine sehr lebenslustige Dame und geht, obwohl sie eine erwachsene Tochter hat, einem harmlosen Abenteuer nicht aus dem Wege, wenn sich eine günstige Gelegenheit bietet. Eines Tages schickt Cyriel seiner Angebeteten eine Einladung zum Maskenball. Aber die wachsame Mutter fängt den Brief auf und ist sofort entschlossen selbst den Ball zu besuchen. Zur Entschuldigung vor sich selbst sagt sie sich, dass sie doch einmal den Luftikus kennen lernen muss, der es sich erlaubt, ihrer Tochter den Hof zu machen. Sie antwortet also an Annies Stelle, als ob diese der Einladung Folge leisten würde. Der Zufall will es, dass diese Antwort nun wieder Cyriels Onkel und Vormund in die Hände fällt; diesen hatte Cyriel kürzlich, weil er wusste, dass er für den Maskenball kein Geld von ihm bekommen würde, unter dem Vorwande anpumpen wollen, dass er für eine dringende Bücherrechnung Geld brauche, und nun findet der Onkel, der schon die Sprünge seines Neffen kennt, seinen Maskenanzug und beschliesst, selbst hinzugehen, um sich die Kleine, die den lockeren Cyriel eingefangen hat, einmal aus der Nähe anzusehen.

Auf dem Maskenball treffen Annies Mutter und Cyriels Onkel auf diese Weise zusammen, und bei der Demaskierung entdecken sie überdies, dass sie ja aus der Jugendzeit alte Bekannte sind. Sie schliessen aufs neue Freundschaft und verabreden eine Zusammenkunft auf den andern Tag - zufällig in demselben Café, das die jungen Leute sich für ihre Zusammenkünfte ausgesucht haben. Die beiden Paare nehmen zufällig Seite an Seite, nur durch eine niedrige Wand getrennt, Platz und es dauert nicht lange, da wissen beide Parteien, wer auf der Andern Seite sitzt. Die Begegnung ist natürlich für Mutter und Onkel nicht gerade angenehm, und Annie und Cyriel wissen das auszunutzen. Das ältere Paar folgt dem Beispiel des jüngeren, und Amor, der Schelm, triumphiert.

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
BUDAPEST, MOSCOU, BARCELONA, SOFIA.

BERLIN S.W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon: Amt Mpl 10191.



LES MENEES DE L'AMOUR.

Personnages:

Bosse, négociant.....M. Carl Alstrup
Cosse, idem.....M. Edvin Bruun
Madame Cosse.....Mlle Vita Blichfeldt
Raymonde Lacombe.....Mlle Ebba Thomsen

Le négociant Cosse de la maison Bosse & Cosse reçoit de son oncle une lettre très désagréable, se terminant ainsi:

tu connais maintenant le contenu de mon testament
si tu n'épouses pas ta cousine Raymonde Lacombe,
je te déshérite. D'ailleurs, je crois que si tu
la connaissais, tu ne demanderais pas mieux.
Ton oncle.

Cosse n'est pas disposé à croire la même chose. Il se représente cette cousine de province comme une grosse paysanne. Il n'a pas hâte de la connaître.

Quelques jours après il rencontre dans une excursion à bicyclette une jeune dame, dont il devient fortement épris. Ils se séparent sans qu'il apprenne ni son nom ni son adresse. La jeune dame n'est autre que Raymonde Lacombe qui est venue visiter son ami d'enfance, mariée avec le négociant Bosse, associé de Cosse.

La prochaine fois que Cosse et Raymonde se rencontrent c'est dans une société chez Bosse qui présente les deux jeune gens l'un à l'autre. Cosse est charmé de faire enfin connaissance avec la belle inconnue, mais il ne se doute pas que s'est sa cousine. Pendant la soirée il lui demande sa main, mais honnêtement il la prévient qu'il est pauvre comme Job, car son oncle l'a menacé de le déshériter s'il n'épouse pas sa cousine.

- Qui est cette cousine? demande la jeune fille.

Raymonde Lacombe! répond Cosse.

Raymonde Lacombe! mais c'est moi!

Tableau!

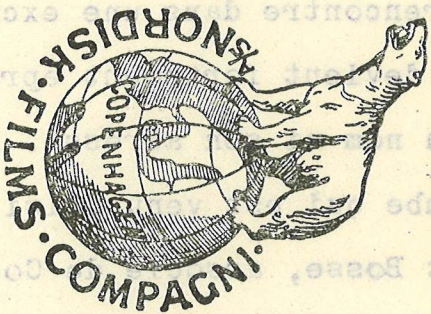
A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.



Les espiègleries de l'Amour.

Le jeune étudiant Cyriel est secrètement fiancé avec Mlle Anne, fille de Me veuve Stolz. La mère d'Anne est très sévère pour elle, de sorte qu'elle ne peut voir son ami qu'en cachette. Or, quand il s'agit d'elle-même Me Stolz ne recule point devant une petite aventure amoureuse, comme nous allons le voir dans la suite.

Un jour Cyriel envoie à sa petite amie Anne une carte d'entrée pour le grand bal masqué. Cependant la mère de la jeune fille intercepte la lettre, et après l'avoir lue, elle décide d'aller elle-même au bal masqué pour savoir un peu quel est le type qui fait la cour à sa fille, se dit-elle en manière d'excuse. Sa résolution une fois prise, elle écrit à Cyriel en imitant de son mieux l'écriture de sa fille, qu'elle accepte avec plaisir son invitation. Par malheur cette lettre tombe entre les mains de l'oncle de Cyriel à qui le jeune homme vient de demander de l'argent sous prétexte d'avoir besoin d'acheter des livres. Le contenu de la lettre est bien fait pour éveiller ses soupçons. En apercevant le costume que Cyriel a acheté pour le bal masqué l'idée lui vient d'y aller lui-même pour voir la jeune fille qui détourne son neveu de ses études. Tout va selon le programme. La mère d'Anne et l'oncle de Cyril se rencontrent au bal, et quand le masque tombe l'oncle se trouve à sa grande surprise face à face avec une amie de jeunesse. Ils décident de renouveler connaissance et se donnent rendez-vous pour le lendemain dans un restaurant qui se trouve être le même où se rencontrent Cyriel et Anne. Une simple cloison sépare les deux couples qui ne tardent pas à se reconnaître aux sons de leurs voix. Consternation générale! L'oncle et la mère sont visiblement embarrassés d'être ainsi surpris par les deux jeunes gens qui en profitent pour amener séance tenante une réconciliation. En voyant le bonheur

de Cyriel et Anne, l'oncle et la mère décident de les inviter.
L'Amour triomphant fait deux nouvelles conquêtes.

v/a NORDISK FILMS CO.

COPENHAGEN

BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE BOHNA



L'Amour triompheant fait deux nouvelles conquêtes.
de Cyrille et Anne, l'orale et la mère décident de les inviter.

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

